

DRZNO V MIRNI ULICI

64

Sodobna hiša na Maksimirju





LEPE HIŠE

65

Besedilo: **Jure Henigsmann**

Fotografije: **Antun Cerovečki**

Autorica: **Marina Nardin**

Sodelavci: **Iva Dolenec, Nina**

Stipančević, Vlado Černe

Lokacija: **Zagreb, Hrvaška**

Leto načrtovanja: **2015–2016**

Leto izvedbe: **2017**

Na rahlo vzpenjajočem se terenu na vzhodni strani parka Maksimir zavijemo iz glavne Petrove ulice v prvo ozko slepo ulico. V sosledju zadržanih hiš iz sedemdesetih let nas na koncu ulice preseneti hiša z rahlo konzolo nad vhodom in z drugačnim volumnom, kot bi ga pričakovali. Ko stopimo vanjo, nam kljub svetlemu in materialno bogatemu interierju postreže s pogledi na okolico, ki so naročniku dragi.

Po dolgotrajnem iskanju lokacije za družinsko hišo v tem delu Zagreba se je investitor odločil za nakup parcele, na kateri je že stala starejša hiša. Ker so želje in lokacija presegale potencial,

ki ga je ponujala obstoječa hiša, se je skozi sodelovanje z arhitektko razvila ideja o novi, sodobni hiši z dvema ločenima stanovanjskima enotama.

Pojavnost objekta v mirni soseski, kjer prevladujejo hiše in nekaj večstanovanjskih stavb, zaznamujejo sproščenost in svežina oblikovanja volumna ter bogata uporaba materialov. Na objektu izstopa uporaba materiala prvega nadstropja. Tvorita ga v aluminij odeta konzola, ki na prvi, cestni

fasadi nadkriva vhod, in konzolni nagib na zadnji, vrtni strani. Medtem ko kovinski del fasade skupaj z vrtnimi elementi zaključuje zunanje oblikovanje, se opečna fasada prežema z oblikovanjem interierja v skupnih prostorih in ložah.

**Prostornost
interierja
začutimo
že takoj ob
vhodu.**

Tlorisna zasnova hiše je razgibana in odprta ter uporabniku ponuja vso fleksibilnost. Tloris pritličja je javnega značaja. Skozi vhodno ložo s skupnim stopniščem in dvigalom takoj preidemo v prvo, večjo



stanovanjsko enoto. Ob vhodu je samostojna večnamenska soba za goste s sanitarijami. Servisni prostori so pomaknjeni na sever k vertikalnim komunikacijam. Kuhinja z zahodno orientacijo se odpira na ložo na eni strani in na visok dnevni prostor, ki se odpira na vrt, na drugi strani. Dnevni prostor, ki je dvoetažen, z družabno galerijo, deluje zelo prostorno. Dominantno vlogo v interierju ima kamin, za katerim se vzpenjajo stopnice na galerijo, ki so obenem interna povezava v prvo nadstropje s spalnicami. V to nadstropje je mogoče ločeno in neopazno vstopiti tudi s stopniščnega jedra, če se želimo izogniti obiskom v družabnem delu hiše. Do vhoda v drugo enoto se moramo povzpeti po enoramnem stopnišču do drugega nadstropja, kjer je manjša ločena trisobna enota z dnevnim prostorom; ta deluje kot zimski vrt z izhodom na veliko teraso s pogledom na mesto.

Prostornost interierja začutimo že takoj ob vhodu. Pričarajo jo nadstandardna višina prostorov (s svetlo višino okoli tri metre) in visoka vratna krila, ki

dajejo občutek odprtosti. Razporeditev oken in steklenih vrat na fasadnem ovoju poskrbi, da je notranjost objekta izredno dobro naravno osvetljena. Kontraste pri prehodih iz prostorov poudarjajo materiali tal, kjer se izmenjujejo keramika in parket; dopolnjujejo jih gosto tkane preproge. Površine belih sten prekinjajo ploskve v sivih, modrih in vijoličastih odtenkih, ki povezujejo izbrano pohištvo. Usklajenost barvnih vzorcev tapet ter izbranih kosov pohištva in tkanin na njih daje občutek popolnega skladja in ujemanja. V kopalnicah, kjer so uporabljene keramične obloge velikega formata, v sterilni ambient toplino vnesejo leseni elementi omar in oblog.

Kljub zelo enotnemu oblikovanju doma vseeno začutimo posebej prilagojene detajle, ki so oblikovani po željah uporabnikov. Konsistenca oblikovanja je rezultat zaupanja naročnika arhitektki in njenemu timu, ki je bedel nad projektom vse do konca, vključno s sodelovanjem pri izbiri opreme, slik in nekaterih oblikovalskih kosov pohištva.



ODGOVARJA ARHITEKTKA MARINA NARDIN, LUMA ART

Že več let se ukvarjate z arhitekturo in predvsem z interierjem. Kako delate z naročnikom?

Že več let se ukvarjamo s projektiranjem. S posameznimi strankami sodelujem že več kot deset let, z nekaterimi že dvajset. To velja tudi za ta projekt. Preprosteje je, če natančno poznam način življenja, dela in uporabe prostora bodočih uporabnikov. Velja tudi obratno – da oni poznajo moj način dela. Pri ustvarjanju objekta sta mi bili dani velika mera zaupanja in polna svoboda. Tudi sama imam najraje, če lahko projekt izpeljem od idejne faze prek vseh dovoljenj do gradnje. Na

koncu običajno sledi še faza oblikovanja detajlov interierja. To vključuje tudi izbor slik, opreme, včasih tudi celo rož in posode.

Kaj je po vašem mnenju bistvo, ki objektu daje kakovost?

Parcela je relativno majhna in podolgovata, vendar mislim, da mi je uspelo sestaviti volumen, v katerem imajo vsi prostori dobro orientacijo. Velike steklene površine se v pritličju odpirajo na vrt in višje na mesto. Vsekakor pa je uspeh rezultat intenzivnega vključevanja in

sodelovanja investitorja vse do konca, vključno z izborom materialov in kosov pohištva. Poseben poudarek sem posvetila izbiri barv materialov glede na osvetlitev prostorov.

Kaj je bilo v času gradnje največji izziv?

Vsekakor so bila to obrtniška dela. Zelo težko je najti vrhunske izvajalce za zahtevne detajle, kot so keramičarska dela in vgradnja keramike velikega formata v majhnih prostorih, vgradnja velikih steklenih površin in montaža konzolne pergole.



DATOTEKA

Samostojna hiša z dvema enotama

POVRŠINE

Klet: 115,90 m²

Pritličje: 129,62 m²

1. nadstropje: 118,17 m²

2. nadstropje: 91,69 m²

Parcela: 567 m²

Pozidana površina: 188,22 m²

PROJEKTANTSKA EKIPA

Arhitektura: Marina Nardin

Interier: Marina Nardin

Projektant gradbenih konstrukcij:

Krešimir Tarnik

Projektant elektroinštalacij:

Alen Farago

Projektant strojnih inštalacij:

Davorin Gržan

